CONCORDIA COMMUNIQUÉ
1455 de Maisonneuve Blvd. West, Montreal, Quebec H3G 1M8 (514) 879-8497

FOR IMMEDIATE RELEASE

A commemoration of the eightieth anniversary of Bertolt Brecht's birth: musical "Happy End" and comedy "Puntila and Matti, His Hired Man" at Concordia.

Montreal, Quebec, March 21, 1978 -- Puntila and Matti, His Hired Man and Happy End will be staged at Concordia University in early April to commemorate the eightieth anniversary of the birth of one of this century's most important playwrights, Bertolt Brecht.

On Sunday April 2, Concordia University's Division of Performing Arts and the Goethe-Institut Montreal will present the renowned Cambridge Ensemble of Boston in two performances of Brecht's Puntila and Matti, His Hired Man at the Loyola campus Chameleon Theatre, 7141 Sherbrooke W. The free performances will be presented at 2:30 p.m. and 8 p.m.

Based on a Finnish folk tale, Puntilla and Matti, His Hired Man revolves around the wealthy landowner Puntila - congenial and compassionate when drunk and mean and ruthless when sober - his daughter Eva and his hired man Matti. The comedy, written in 1940, was chosen by Brecht as the first production of his Berliner Ensemble in 1949.

The Cambridge Ensemble production is directed by Joann Green and features Tim McDonough, Michael Fulginitti and Barbara Bregstein. The Boston Phoenix chose it as one of the top ten plays of 1977 and the Boston Globe commended the Ensemble production for its direction and for its "shrewd characterizations".

For further information call 482-0320, ext. 582.

Between April 4 and 9, Concordia's Performing Arts Division, in co-operation with the Goethe-Institut Montreal, will present its final theatre production of the 1977/78 season: Happy End, the fourth collaboration between Brecht and composer Kurt Weill.

. . . 2

Happy End will be presented nightly at 8 p.m. in the Sir George Williams campus Douglass Burns Clarke Theatre, 1455 de Maisonneuve W. Tickets at $3, $1 for students and senior citizens, will be available from March 27 by calling 879-2852 between 9 a.m. and 5 p.m. Tickets will also be available between 5 p.m. and 9:30 p.m. beginning April 3 from the theatre box office or by calling 879-4341.

Bill's Beer Hall, a front for a Chicago underworld gang, is invaded by a contingent from the Salvation Army determined to save the beer hall's lost souls. The complications that arise when Bill falls in love with the Salvation Army Major, and Brother Hannibal is discovered to be the long lost husband of "The Fly" (the gangleader) form the basis of Happy End, a wonderful, zany musical comedy based on misguided European notions of the Chicago underworld of 1911.

First produced in Berlin in September 1929, Happy End contains some of Kurt Weill's most memorable music, notably "Surabaya Johnny" and "Song of Mandalay". Earlier Brecht/Weill collaborations include the songspiel Mahagonny in 1927, The Threepenny Opera in 1928 and the opera The Rise and Fall of the City of Mahagonny.

The Concordia/Goethe-Institut production of Happy End is only the second in Canada and is the first in Quebec. It is directed by Joseph T. Cazalet and features an all-student cast and orchestra. Scenic design is by William A. Reznicek, costumes are by Terry Gaub and lighting is by Peter Bartholomew. Alan Crossman is musical director.

-30-

Mark Gerson, Information Officer
482-0320, ext. 689

CONCORDIA COMMUNIQUÉ
1455 ouest, boul. de Maisonneuve Montréal, Québec, H3G 1M8 (514) 879-8497

À PUBLIER IMMÉDIATEMENT

Pour commémorer le quatre vingtième anniversaire de naissance de Bertolt Brecht, la comédie musicale "Happy End" et la comédie "Puntila and Matti, His Hired Man" sont présentées à Concordia.

Montréal, Québec, le 21 mars 1978 -- Puntila and Matti, His Hired Man et Happy End seront présentées à l'Université Concordia au début d'avril pour commémorer le quatre vingtième anniversaire de naissance de l'un des plus importants dramaturges du siècle, Bertolt Brecht.

Le dimanche 2 avril, la Division des arts du spectacle de l'Université Concordia et l'Institut Goethe de Montréal présenteront le célèbre Cambridge Ensemble de Boston dans deux représentations de Puntila and Matti, His Hired Man au théâtre Chameleon du campus Loyola, 7141, rue Sherbrooke ouest. Ces représentations gratuites auront lieu à 14h30 et 20h.

Basée sur un conte populaire finlandais, Puntila and Matti, His Hired Man est centrée sur le riche propriétaire foncier Puntila - aimable et compatissant quand il est ivre et mesquin et impitoyable quand il est sobre - sur sa fille Eva et sur son valet Matti. Cette comédie écrite en 1940 est celle que Brecht a choisie pour la première production à être montée par sa troupe du Berliner Ensemble en 1949.

La production du Cambridge Ensemble est dirigée par Joann Green et met en vedette Tim McDonough, Michael Fulginitti et Barbara Bregstein. Le Boston Phoenix l'a choisie comme l'une des dix meilleures pièces de 1977 et le Boston Globe a fait l'éloge de la production de l'Ensemble pour sa direction et la subtilité de ses personnifications.

Pour de plus amples renseignements, téléphonez au numéro 482-0320, poste 582.

Entre le 4 et le 9 avril, la Division des arts du spectacle présentera, en collaboration avec l'Institut Goethe de Montréal, sa dernière production théâtrale de la saison 1977/78: Happy End, quatrième coproduction de Bretch et du compositeur Kurt Weill.

. . . /2

Happy End sera présentée tous les soirs à 20h au théâtre Douglass Burns Clarke du campus Sir George Williams, 1455, boulevard de Maisonneuve ouest. On pourra se procurer des billets au coût de $3 et de $1 pour les étudiants et les personnes âgées, à partir du 27 mars, en téléphonant au numéro 879-2852, entre 9h et 17h. On pourra aussi obtenir des billets entre 17h et 21h30, à partir du 3 avril, au guichet du théâtre ou en téléphonant au numéro 879-4341.

Le Bill's Beer Hall, repère de la pègre de Chicago, est envahi par un contingent de l'Armée du Salut déterminé à sauver les âmes perdues qui s'y réfugient. Les complications qui naissent quand Bill devient amoureux du Major de l'Armée du Salut et quand on découvre que Brother Hannibal est le mari depuis longtemps perdu de "The Fly" (le chef de la mafia) constituent la toile de fond de Happy End, merveilleuse comédie musicale bouffonne basée sur les notions européennes peu éclairées de la pègre de Chicago de 1911.

Produite pour la première fois à Berlin en septembre 1929, Happy End contient certaines des pièces musicales les plus mémorables de Kurt Weill, notamment "Surabaya Johnny" et "Song of Mandalay". Brecht et Weill ont également collaboré aux oeuvres suivantes: Mahagonny en 1929, L'Opéra de quat'sous en 1928 et Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny (1930).

C'est seulement la deuxième fois que Happy End est présentée au Canada et la première au Québec. La direction est de Joseph T. Cazalet et la distribution ainsi que l'orchestre se composent entièrement d'étudiants. Les décors sont de William A. Reznicek, les costumes de Terry Gaub et l'éclairage de Peter Bartholomew. Alan Crossman est le directeur musical.

- 30 -

Mark Gerson, agent d'information
482-0320, poste 689